

# MENINGER

## WANDRUPS UTVALGTE



**Fredrik Wandrup** fwa@dagbladet.no

### «Snøkorn»

**CD:** Landskap, vær, hav og himmel er kjente inspirasjonskilder både for lyrikerne, billedkunstnere og musikere.



Japanske haikupøetere og britiske akvarellmalere er eksperter på området, og amerikanske jazzmusikere er ikke borte de heller; «**Autumn Leaves**», «**Summertime**», «**Remembering the Rain**», «**Moon Indigo**», eller som jazzens svar på **Claude «Claire de lune» Debussy**, selveste **Bill Evans**, har uttrykt det, «**Turn Out the Stars**». Den fabelaktige Evans er en av heltene til **Thomas Torstrup**, som i disse dager er ute med debutalbumet «**Snøkorn**». En annen er **Stan Getz**, og vi minner om at «**Night and Day**» er åpningsnummeret på albumet disse to lagde sammen. «*Only you beneath the moon and under the sun.*»

Stan Getz er nok også en av de saksofonistene **Hanna Paulsberg** har lyttet mye til. Hun spiller sax på albumet, mens **Trygve Fiske** spiller bass og **Tore Sandbakken** trommer. **Jan Erik Kongshaug** har produsert. Meget vakker musikk, dansende toner, fulle av undring, poesi og harmonier som gir sjel og kropp hvile. Torstrup er for øvrig utdannet på jazzlinja i Trondheim og er en kløpper også på kirkeorgel, som han har forsket på i Paris, Stockholm og Aarhus.

«Jeg blir ofte inspirert av å sitte inne og se på at landskapet rundt oss forandrer seg. Låten '40 korn snø' er skrevet i Stavanger under et tidlig snøfall, og jeg skriver best når jeg hører lyder i naturen og kan forsøke å fange disse i musikk-en,» sier han i forbindelse med den nye plata. I ettermiddag spiller kvartetten på **Herr Nilsen**, i morgen både i **Vår Frue Kirke** i Trondheim og i **Oppdal Kulturhus**. 1. mars konfronterer Torstrup hjemmepublikum i **Stavanger Konserthus**. Her i Oslo setter vi på plata og kikker ut. Det snør og snør og snør.